

聲粹味上即吹水小以葦羽鬼鐵俗作鉗巨
 反槍劍羊上七風癩字下顯驢伴刀上蘇忖捺本上七
 下如豆其其下居麥上麥字紇哩上胡瑟室哩下
 中知吉烏蹉何下七搵烏運方隅下愚哩弭免
 反三合羊逝邏反耶賀鐵棒項下蒲降澍注下音酒甕
 貢下於反

金剛薩埵說頻那夜迦天成就儀軌經卷第二 冠二

西天譯經藏朝散大夫試光祿卿明教大師巨法賢奉 詔譯

復次成就法用白檀香作頻那夜迦天像長
 四指八臂三日六足右第一手執劍第二手
 執金剛杵第三手執箭第四手執劍左第一
 手作奇尅印第二手執弓第三手執羯棊張炎
 第四手執拳摩嚩迦如是天像用上好色裝
 畫持明者以左手持像往流至海者江河內
 水至項頸已即誦大明一洛又得見祥瑞復
 誦吽字能引河水隨行人流
 復次成就法持明者或見聚落內及山野中
 有大火起持明者作奇尅印即誦大明彼火

速移別處

復次成就法所有諸惡象馬等傷害於人難
 以禁止持明者作奇尅印尅於彼舌彼惡象
 等速自馳走如鼠入穴更不可見

復次前像繫於猿猴項上即誦大明已放往
 州城之內及彼野外如是一切人民各見沒

囉賀摩羅刹皆悉馳走作大驚怖若解下天
 像即得如故復用前像繫羸惡人項上游行
 城邑一切人民皆見必舍佐徧於舍宅若解
 下彼像即得如故

復次成就法用水牛角作頻那夜迦天像長
 四指四臂三日右第一手持數珠第二手執
 捍難迦左第一手執三叉第二手執謨那剛
 面如滿月白色如法裝畫已用猪毛為繩穿
 天像鼻選一旃陀羅童子以像繫童子右足
 上令彼經行城邑所有人民悉皆禁口如彼
 瘖人高戶不出經八日後方得出門皆作悲
 泣復用前像安於船頭其船旋轉猶如水輪

終不前行若去彼天像即得如故

復用前像以繩繫於象馬項上乃至有千里脚者悉不能動如彼壞像若解去彼像即得如故

復用前像如兩陣交戰之時以像繫於馬項擊大鼓聲他兵聞者皆不能動如彼癡人

復用前像用芥子油塗像持明者收不落地瞿摩夷作四方曼拏羅於曼拏羅內燒猛火炙彼天像已用熱水灑像即誦大明稱彼人名某曰速得熱病如是言已速得重病若取天像以水沐浴即得如故即誦此大明曰

唵引四覽摩娑嚩引弭你引摩賀引誡拏引

冠二

二

張

鉢多曳引酷酷三尾酷酷四佉囉二悉佉囉

二合悉瘡吽唵六半音訖哩引瑟室哩二

五尾佉哩二多引囊囊九吽唵訖娑嚩二

引賀十

如是誦大明已悉得息災若誦唵字當作殺冤法誦吽字當作驚怖及禁冤求雨止雨等

悉皆同用

復次成就法持明者用吉祥木作頻那夜迦天像長四指三日頂戴頭冠右第一手執金剛杵第二手持數珠左第一手執護捺剛第二手執蘆蔔如是作已用貓兒皮繫像懸於木架上用水牛血塗彼天像至黑月八日或

十四日於四衢道中掘土一肘深埋彼天像即誦大明所有女鬼行過此路悉皆禁住若欲止息取出天像復得如故

復次成就法持明者於屍衣上畫四方曼拏羅分為九位每一位上書一誡字中位書一誡字及書彼人名外畫揭摩杵以為結界外

復畫須彌盧山圍遶用黃色粉填於像腹持明者依法觀想摩訶捺囉摩拏羅已埋像於四衢道中若他軍至此悉能禁住所有隨身器仗並不能用

復次成就法用米粉為搏作頻那夜迦天像以水牛生酥填於像腹復用吟踰二底瑟摩

冠二

三

油煎彼天像即誦大明已持明者食彼天像
 誦此大明曰
 奄引瘡摩摩目契底一摩摩嚕你底二摩摩
 轉舍摩引曩野三阿目剛瘡娑縛引二合賀引
 若依此法志心持誦能殺一切魔寃決定成
 就

復次成就法用蕎麥及三種蜜同作頻那夜
 迦天像以芥子油煎彼天像取僕從脚下土
 與像同埋於四衢道中所有百由旬外或男
 或女勾召速來永不還於住處持明人如是
 依法亦能去除虎狼惡獸等難
 復次成就法用紅粒米作頻那夜迦天像用

蜜灌於像腹復用紅粒米作自妻形已即誦
 大明用水牛生酥塗彼天像及自妻形已持
 明者即食彼二像常得自妻愛敬親近承事
 而不暫離
 復用前像用進啣迦果填滿像腹即誦大明
 已用油煎像亦自食之或與他人論義常得

勝他

復用前像以酥煎復用米粉作一瓠子用芥
 子油煎已誦此大明即用米粉像入瓠子內
 理於灰中稱彼人名經須臾間得大腹痛若
 欲止息取出彼像即得如故

復次成就法用薩惹囉娑藥作頻那夜迦天
 像用炒糖塗彼像已於瓦器內畫八葉蓮花
 於蓮花上書大明連一吽字及識字書彼人
 名用前天像安於蓮花器內復用一瓦器蓋
 覆天像持明者持此天像入於水內至項頸
 已來於泥下埋彼天像所有彼人或在本地
 或在外方悉禁彼口而不能言如彼症人

復用前像及鹽搗羅為糝以芥子油煎所有
 男子女人等在亂放逸用前藥糝入於飲食
 內令彼食已即寧靜身心調柔

復次成就法用白俱枳羅叉藥根迦羯惹伽
 藥囉惹樹皮及白粒米同搗羅為糝用肉裹
 以酥煎已持明人自食其藥若有症者令彼

冠二

四

能言乃至羅刹部多毗舍佐等所作執魅亦能去除令彼遠離一切所作隨行人意
復次成就法用一人屍脚脰骨作一穴入前四味合和之藥即誦大明用左手執此脰骨之藥晝夜經行以藥於自頭上旋轉得隱身法無人能見

復次成就法用尾毗多枳滿惹藥酥噶囉拏祖拏頗羅滿惹藥及喲鐵同禱羅用蝦蟇脂和作頻那夜迦天像如一藥丸復用蛇血和前藥殊別作一頻那夜迦天像亦如藥丸持明者用二手各執天像一丸復用瞿摩夷相竝作二曼拏羅廣闊四肘或五肘第一曼拏

羅於四隅各安劍一口第二曼拏羅內安四劍鞘持明者手執二像漸漸起立作左舞勢已漸漸相竝二手所有第一曼拏羅四劍飛入第二曼拏羅內劍鞘之中以像藥為香燒熏懺像像乃震動法既成就持明者能作廣大希有之事此成就法有大威力一切所為

皆得隨意

復用前藥及用毒柴藥依法勾召無不來者乃至江河大水亦須逆流而來何況常人
復次成就法用稗子作頻那夜迦天像於彼像腹填三粹藥以鐵籤籤像用火炙熱以進佐藥重裏塑前像即誦大明稱彼人名令彼

冠二

五

有情聞於自身大臭穢氣或用芥子油煎彼天像稱名某甲我當食汝言已即食至一時之間彼人速自降伏供給承事若不降伏速得命終

復次成就法用粟米或蕎麥或稗子作頻那夜迦天像即誦大明以利劍切斷於屍火內作護摩稱彼人名速得身分疼痛此名下品成就法

復次成就法用鉢羅舍木燒火以阿濕縛他樹枝兩頭搵於三蜜作護摩一千八徧得囉惹敬愛乃至轉輪聖亦生敬愛尊重供養復次用阿哩瑟吒樹枝燒火以白芥子白粳

米作護摩一百徧亦得刹帝利降伏及敬愛等

復次用阿波摩哩誡藥樹枝燒火以蕎麥鹽同作護摩一萬徧得吠舍降伏

復次用惹行帝藥樹枝及粒米鹽同作護摩一萬徧得首陀降伏

復次成就法持明人於白月一日起首持誦至白月八日用五種甘露作曼拏羅持明者觀想自身在曼拏羅中間睡即持誦大明至七日內時頻那夜迦天現身而來告持明人言汝起與汝成就法時持明人尋時起已用五種甘露藥獻闕伽後第二日以上味飲食

齋同三昧持誦者三五人已來於成就先擇鬼宿直日或太陽太陰直日用獨牙象毳出曰阿唎迦藥恨作頻那夜迦天像長如拇指節二臂三日蛇為絡腋右手執蘿蔔左手執梳器身作金色鼻赤色坐寶蓮花頂戴頭冠髮髻青潤腹形廣大諸相具足安前曼拏羅

內持明者堅持齋戒即誦大明六洛又如是精熟得一切所願皆獲成就

復用前像持明者以自頂戴入囉惹舍中速得敬愛或奉王事遠出往來一切所為常得已勝乃至道路所有狼虎賊盜等見此行人悉皆驚怖避路遠去如是持明者能離一切

冠二

六

怖畏得囉惹等一切敬愛供給承事悉皆豐足若持明者依法儀軌令法精熟必得成就若不精熟終不能成

復次成就法用殺羊肉作頻那夜迦天像用三棘藥塗像以酥煎即觀想觀自在菩薩已食彼天像復飲於酒所有閻浮提內一切人

民悉皆在亂若用此法經刹那之間一時止住至十二年

復用前像用鹿肉猪肉以三棘藥搵過用芥子油煎已作八大龍王用人脂研塗彼龍王復用芥子油煎已書彼名入像腹內持明者用雲母石貼已身上觀想己身如大力明王

即食彼天像及飲甘露藥不久之間降澍大
雨

復依前法持明者選於旃陀羅女住尸陀林
中如前食像亦降大雨

復用前像持明者往龍潭內或山中有龍神
居處先觀想自身如焰鬘得迦明王已即稱

彼龍名我今食汝如是言已不久之間即降
大雨

復用前像以水牛肉作一龍王入天像腹內
持明者往深山寂靜之處鋪俱舍草安坐持
誦已觀想自身如甘露軍荼利明王即食天
像及飲甘露藥不久之間降大雨

冠二

七

復用前像用嚙魚肉裹阿波邏羅龍王像
入天像腹內用酥煎持明者於舍利塔前或
佛像用五種甘露藥作曼拏羅以彼天像安
曼拏羅中用香花飲食如法供養恭敬旋遶
至七日內降大風雨摧山拔樹等若依此法
及誦吽字能枯竭江海如是頻那夜迦天像

秘密儀軌能成一切事乃至那羅延天大自
在天悉能禁縛令彼降伏若持明者於斯儀
軌寡識虛謬不善法教設用志誠供養持誦
終不成就復生災難是故持明之人通達秘
密持法精熟依教修習無不成就

復次成就法持明者於白月八日或十四日
收不到地瞿摩夷作四方曼拏羅以香花供
養已用白阿嚩迦根作頻那夜迦天像安曼
拏羅內復安闍伽瓶插花果綠枝復獻上妙
飲食種種名花持明者敷俱舍草座持齋三
日誦大明三洛又然後不食誦大明四洛又
如是精熟必得現前所求成就若彼行人無

我人分別依法所作無不滿願

復次成就法用赤檀香作頻那夜迦天像長
如拇指節用樺皮裹密藏身內志心受持得
大敬愛衆人恭敬乃至彼人親眷悉皆歸仰
持明者觀想自身如太虛空觀想虛空即是
我身我與虛空不一不異凡所作法無諸魔

難於意云何既觀色空平等離諸分別無我無著是名真持明者成就一切微妙之法純一無雜不缺不贖於最上道究竟解脫如此行人設不依法及持誦印相亦得一切所欲滿願如佛說言無為大智體離分別無有二法若分別取相即為外法今此儀軌引發觀智能與衆生出生勝行是故行人依法儀則作曼拏羅燈像及彼護摩二種圓滿皆獲成就

復次成就法用屍骨作頻那夜迦天像長八指四臂三目右第一手作施願印第二手執滿鬪膿血左第一手執搗棒誅第二手執人

冠二

八

頭如是作像已用三棘毒藥芥子鹽曼陀羅子同和如泥塗彼天像作三角護摩爐燒佉你囉木火以人肉作護摩於此火上炙彼天像不久之間所有他軍自各馳走悉皆除滅復用前像用毒藥塗像以屍火炙稱彼名字得吠多拏鬼執魅彼人受大苦惱

復用前像用猿猴皮裹於屍火中炙稱彼名者即得執魅

復用前像以粃糖芥子油塗懸木架上持明者稱彼名字令得大怖而自降伏若欲止息取像用乳及水洗浴即得如故

復用前像用人脂油塗已燒天祠內萎花熏彼像或男或女等速得敬愛

復用前像用雞肉裏煎脂麻油熏彼像已於彼人門前埋於天像彼人於舍內裸形被髮東西馳走如風狂人復取出像即得如故

復用前像用黑鴉鼻肉裏燒人屍熏持誦者於紙上書彼名字及書大明然後裸形被髮

以左手執彼天像稱彼人名用稗草稗打於天像已至半夜中金剛拏吉你於設咄嚕身作大災害令彼驚怖受大苦惱至明旦時未能除愈若沐浴天像即得如故

復次前像以繩繫彼像項用三棘藥塗已用油煎持明者於黑月內以皂帛皂線纏裹天

冠二

九

像用左手持像往詣諸處得隱身法令一切人不能得見

復用前像於白月內用白檀香末塗彼天像持明者身著白衣隨意經行亦得隱身無人能見乃至天像不蓋衣服亦不能見持明者依頻那夜迦天如是作法必得成就

復用前像用五種甘露沐浴及塗像身復用象馬牛驢駝駱五種肉為香燒熏彼天像或用狗肉為香亦得如是香熏已安像於曼拏羅內持明者用左足蹋即誦大明稱彼人名某甲為我作如是如是事三稱述已隨行人意作一切事

復次成就法用人骨作頻那夜迦天像以八大龍王為嚴飾復用不落地瞿摩夷及吠嚕左曩裏塑彼像次用七處白蟻土裏塑後用淨土裏塑以金剛淨水灑淨用乾吠嚕左曩燒熏天像以旃陀羅萎花獻闍伽即誦大明於龍潭前作大音樂用天像擲於潭內經須

史間潭內出大音聲猶如雷震空中讚言善哉善哉持明人聞是語已即還本處未至之間降大風雨充滿大地時彼龍女化作人形來問持明者善解妙法有何所欲我當隨意持明者言如我所欲願施成就龍女復言滿汝所願言已不現

復用前像用尸陀林中土塗彼天像以逆刺棘針打於彼像稱彼人名所有象馬等當生疾病如是言已彼象馬等即生疾病若以酥人肉作護摩即得如故

復用前像用蜜塗像於木架上倒懸以猛火炙稱彼人名而能息災若用乳煮得大增益若用鹹水煮得愛別離用蜜抄糖煮得降伏敬愛

復次成就法用人肋骨作頻那夜迦天像長八指八臂三日四足右第一手執鉤第二手執髑髏第三手執拏摩嚕剛第四手作施願印左第一手執揭棊第二手執髑髏第三

冠二

十

手執鉞斧第四手執惹誡羅如是作像已持明人用五種藥塗自己身上即誦大明一洛叉隨意所欲無不滿願若持明者口誦大明心冥真理依理起行離諸法相能作一切出世間事何況世間之事所有衆生見者恭敬尊重承事猶如僕從如是真實最上甘露廣濟

有情諸持明者如實了知

復次成就法用人肋骨作頻那夜迦天像二臂一足一目髑髏爲嚴飾右手執三股金剛杵左手作奇尅印如是作像已持明者以右手持像觀想自身虛空界即誦誡字能令大海離此岸地五牛吼遠持明者復往彼海誦

於賀字彼海轉離遠處依如是法或遇狂象即誦誡字像作惡聲怖畏馳走或遇虎狼賊難當誦誡字亦復恐怖自然遠去復依前法持明者入江河內觀想空想大智想無盡智作此觀時彼河上面有水於水下面廣五由旬地無水流持明者復入河內如前作觀河

即乾枯水流別處

復用前法持明者入大自在天祠中以左足蹋於天像作大惡聲誦於吽字時彼天像即離本位如蝦蟇竄馳走而去

復次如前依法持明人入於母鬼舍中作奇尅印於母鬼頭上旋轉已作奇尅相彼母鬼

注二

十一

等即離本舍馳走十方如前依法持明人入那羅延天祠中用左手作奇尅相以左足蹋彼天像像之身分自然破裂如前依法持明人入於佛殿內作觀想法已佛及菩薩各自轉身相背而坐

復次持明者入頻那夜迦天祠內不得速出至得成就以手持天像出於舍外入囉惹合誦四四字彼囉惹及其眷屬踟跪合掌恭敬承事如僕從等持明者言囉惹諦聽自從今後歸依三寶信重佛法於苾芻僧莫生輕慢囉惹白言我依教旨凡有所作隨行人意復次持明者如前作法或遇大雨手持天像

於白頭上旋轉已顧視虛空所降大雨忽然頓止

復次持明者欲要降雨作龍王像以五種甘露藥及五種三昧樂白蟻子土作百頭龍王亦是頻那夜迦天化以此龍王安自卧牀頭邊燒人肉熏刹那中間即降大雨持明者作

是念言請龍王於樂處地中降大風雨流澍漂溺作是念已是時龍王即往彼處降大風雨隨行人意如是南閻浮提作法餘三洲中皆得降雨此成就法能作一切事頻那夜迦天變化甘露軍拏利明王行菩薩行見諸有情少聞小智少福少慧於大秘密持明法門

未能曉了以慈悲利益故說最上成就法真實不虛不得越此三昧此大明法亦不得於愚癡邪見人中為他宣說彼得聞已心生疑惑而懷輕慢彼人不久得大疾病盲聾瘖瘂不可醫救

十末 冠二

積砂大藏經

頻那夜迦天儀軌經

第一〇七册

金剛薩埵說頻那夜迦天成就儀軌經卷第二
搗楮身上去鳩反又就經注切捍難下音汗 反上俱 壞像正音素 四覽下力虛器反 酷踰反音 反空哩 吉上丁 猫兒音苗 呼二 一肘下知 吟踰反音 反鞞子 上音 脚脰下時 反鞞鐵 及許 蝦蟇二音 劍鞘下音 幢反 孟 稗子上音 反蒲 棘反 達 塑像音上

素惹衍下音 象 逐勿下 反居 虛謬勿下 反苗 插花上音 不臙反下 余證 援猴二音 烏梟上音 反伯 勞鳥下音 駝亦託院 駝二音 刺棘下上 七力 反肋 骨上音 三 股下音 竄也 漂溺下音 反奴 苗反

金剛薩埵說頻那夜迦天成就儀軌經卷第三 冠三

要譯經三藏朝散大夫靈光祿明教大師巨法賢奉 詔譯

復次成就法用五種甘露藥五種三昧藥同和一處用塗自身餐五味食然後持明者觀想自身本尊已至黑月八日或十四日用前天像入於酒器內將往尸陀林中三度白言