

第五卷

底蹉上下以反巖下七何反毳上語偈反釘他感反檝下求去聲

努下上乃古反搓下上何反鏡反七何反赦反七何反女反七何反檀反七何反釤反七何反釤反七何反

鑿下所反

二經同卷

縣十

佛說大摩里支菩薩經卷第六

佛說大摩里支菩薩經卷第七

佛說大摩里支菩薩經卷第六

西天譯三藏聖教太子試滿臘少卿明教大師香齋奉 詔譯

復次發遣賢聖誦此真言

行

唵引訖里合二觀引縛入薩里縛合二薩怛縛合二

引羅他合二悉地那怛縛引二合野他引努誑引

誑蹉特縛合二沒馱尾沙跋布曩羅引誑摩曩

引野左

誦此真言時作發遣根本印以二手於頂上作散印相及誦此真言

唵引摩引里支引目

誦真言已阿闍梨即隨意而行復誦百字真言為自擁護身口意業真言曰

唵引縛羅合二薩怛縛合二三摩野摩努播引羅

野縛羅合二薩怛縛合二怛吠合二努波底瑟姪合二

怛里合二跔引彌引婆縛酥靺引瑟喻合二彌引

婆縛阿努羅訖靺合二彌引婆縛酥布瑟喻合二

引彌引婆縛薩里縛合二悉秘躬彌引鉢囉合二

野蹉薩里縛合二羯里摩合二酥左彌引唧多室

里引二合跋俱魯吽賀賀賀斛引婆誑鏡薩

里縛合二怛他引誑多縛羅合二摩引彌引捫左

縛量合二婆縛摩賀引三摩野薩怛縛合二惡

依如是儀軌至誠持誦如見祥瑞即別作其法如為息災用樺皮或疋帛書前所說如意寶輪阿闍梨須自了知真言儀軌輪內四門若為女用牛黃書若為男用供俱摩香書輪法既成復想輪上諸位賢聖滿手持甘露瓶與自灌頂各本賢聖真言誦阿喻多如是自

他俱得災息若女人欲求子者於前如意寶輪上與真言同書此女人名阿闍梨結根本印想妙吉祥入女人身中即得滅罪感福相子而來受生無諸患難復次增益法者用供俱摩香於樺皮上書如意寶輪真言及自己名即自頂戴然後面北

想自心中有賢聖眾深黃色俱執寶瓶滿盛珍寶降入道場即加持中指而得增益為大財主若作敬愛法亦用此輪以赤檀牛黃燕脂無憂樹華無名藥用血相和書敬愛真言於樺皮上用黃蠟作彼人形以樺皮輪安彼人心中用酥蜜紅花供養復作觀想想箭如

將十

二

何

無憂樹華攢射彼心面向水天位誦本真言阿喻多數至夜半加持無名指即得敬愛成就若作降伏法儀則如前於輪上書降伏真言即自觀想真言輪仰而降伏彼人以羅索鈎牽作觀想已即誦真言所欲降者皆來降伏復次五逆之人欲令調伏法用毒藥芥子阿

里迦木汁合和於日中時面南以人骨為筆於死屍衣上書前如意輪真言及書前敬愛真言更添烏字嚙字加持頭指復用人骨糝燒人灰淨土五逆人足下土同合和為彼人形以真言輪置彼形心中用法祢羅木火炙其形誦前降伏真言阿喻多數彼人即得重

病若以彼形藏在神廟中及屍多林內復得熱病等此法依用調伏最上

復次令彼互相憎嫉法用水牛血馬血寧心切摩木貓兒血鼠血合和於死屍衣上書前真言輪復取燒人灰河兩岸土及彼人足下上合和各作彼人之形其面西向以真言輪置

在心中然用水牛毛馬毛繫縛彼形復以三種毒藥塗之作法者想彼二人一乘水牛一乘馬互相馳殺如是想已用法祢羅木火炙彼形誦真言阿喻多數以彼形藏在舍下或屍多林中即彼二人互為冤酬用此儀法欲界天等尚得如斯何況凡人

將十

三

何

復次禁縛凶惡之法用毒藥芥子雌黃黃薑汁赤土同和於樺皮上書禁縛真言輪以輪安一椀中用灰覆滿復用一椀蓋之藏於密處誦真言阿喻多數彼人即得禁縛

復次發遣冤家法用赤色毒藥乾物摩木汁合和為墨以烏翅為筆於死屍衣上或波羅

舍木葉等書發遣真言作如意輪即自誦真言阿喻多數以輪繫烏項上於西北方放之或南方亦得經判那中間冤家自退

復次破壞冤家法用毒藥鹽芥子及自指上血合和一處以人骨為筆於死屍衣上或胸體上書真言輪復用燒人灰及骨抹淨土冤

家足下土并毒藥合和為泥作冤家形以真言輪置彼形心中就日中時用佉鉢羅木火炙其形即自面南想頭指上有三猪頭黑色仍誦真言阿喻多數復想冤形於自面前破碎無數有百千鷲鳥及烏鴉等食彼冤家如是想已以形藏冤家舍下或屍多林中於三

日內冤家命終

復次求降雨之法如前儀則先觀想毗盧遮那佛次想如意寶輪上一切賢聖手持甘露瓶如奉師教盡日呪龍即入三昧龍即降雨復次求降雨法用供俱摩香白檀青黛於樺皮上書真言輪復取打瓦輪上土作龍形以

青線繫真言輪於龍項上用乳汁一椀安龍在內復用一椀合之以金剛印印彼仍誦真言阿喻多數即送龍於龍堂內其兩大降復次求降雨法用毒藥等於死屍衣上或破瓦瓶上書真言輪於輪心書唵吒二字輪東輻上畫阿難多大龍王南輻上畫縛酥枳龍

王西輻上畫德叉迦龍王北輻上畫羯句吒迦龍王東南輻上畫商佉羅龍王西南輻上畫大蓮華龍王西北輻上畫蓮華龍王東北輻上畫俱里迦龍王於輪輞上畫一切降雨龍及書降兩真言如是復作觀想想佉鉢羅木火中有摩里支菩薩作忿怒想想已即誦

卅十

四

何

真言阿喻多數速降大雨若雨不止用金糝  
雌黃及黃薑合和於瓦椀上書真言以灰滿  
覆其椀用黃線繫於椀上以黃花供養即誦  
真言阿喻多數其疾速止

復次禁冤家法用毒藥等於死死衣上書摩  
細菩薩真言及根本真言藏在密處即誦真

言阿喻多數隨意經行一切冤家自然禁止  
復次禁止冤兵不令侵境法若國王信重佛  
法恭敬阿闍梨作此壇法決定不侵用雌黃  
黃薑汁於死屍衣上書摩細菩薩真言及逆  
主名為如意寶輪取河兩岸土十字道中土  
或山上土燒人灰同和為泥作冤兵主形用

真言輪置彼形心中復用泥作一猪形猪口  
之內含冤兵主足身體半垂都安在一椀中  
復用一椀合之將往冤兵之界地內埋藏以  
法祇羅木椀長八指釘冤形之上用飲食酒  
肉出生祭祀時阿闍梨懸摩里支幢像於幢  
後面隨意書真言安在幢幡上發忿怒相如

金剛明王即誦真言阿喻多數乘象車往彼  
軍前冤兵如索繫手足無所施勇怖而自退  
復次息災法先隨意出生食一切處供養然  
自心作觀想想前如意寶輪一切賢聖擁護  
世人即依法請召已用甘露水供養即誦此  
真言

第十

五

唵引法法法四法四誡里仁恨裏仁誡里仁  
恨裏仁觀薩里仁觀仁部帝迦仁觀仁摩仁摩仁帝  
孕仁俱里仁觀仁娑仁賀仁  
誦此真言已自他俱得息災

復次久雨不止祈晴之法令持誦者而作觀  
想想摩里支菩薩作黑煙色腹大面惡忿怒

瞻顧想真言輪在菩薩心間如大劫火樹木  
乾枯如是想已即出舌舐食胸息之間天自  
晴朗

復次禁縛法用雌黃黃薑汁赤土和合一處  
於銅器內畫彼人形復於心上書禁縛真言  
輪於隱密之處安置水中以黃色花而為供



養即誦真言所有來者往者冤惡之人皆能  
禁縛

復次令冤家心得迷亂法如前如意輪上書  
迷亂真言等用人小便處土及蔓多羅木汁  
和合為冤家形以真言輪置彼形心中用屍  
多林火炙彼形誦真言阿喻多數即藏彼形

於冤家舍下速得迷亂或以蔓多羅子入於  
肉內安在水中浸七日取出與冤家喫或將  
和酒或用燒香俱得迷亂若要却除迷亂用  
乳汁洗浴自身誦真言阿喻多數即得息災  
還復如故

復次若有女人夫所耽著欲令嫌棄法用乾  
物摩花汁如無此花汁用毒藥自指頭上血  
同合和於死屍衣上書真言及其夫名如前  
作輪用悉祖木汁搵過以棗木火炙即誦真  
言阿喻多數以真言輪埋於門下其夫即生  
憎嫌而無耽著  
復次女人欲令人愛敬法用牛黃吉祥樹葉

汁及人血於樺皮上同書真言輪及書自名  
誦真言阿喻多數加持彼輪戴在頸上即得  
人所敬愛

如是摩里支菩薩真言等若阿闍梨依法受  
持恒時持誦所求之事無不成就所謂聖劍  
眼藥草疑丸藥降伏夜叉女天女龍女阿脩

縣十

六

行

羅女緊囊羅女等悉皆隨順敬愛和合彼持  
明者以真言威德如摩里支菩薩神通威力  
所有天龍夜叉乾闥婆羯吒布單囊毗舍左  
羅叉母鬼拏枳你鬼烏婁多羅迦餓鬼身鬼  
迷鬼大曜吠多拏即尤迦及僕從諸惡鬼等  
懷惡心者彼持明者影尚不能侵何況害其

身是故持明阿闍梨能獲清淨大福能增長  
廣大吉祥能消除一切重罪能成就本尊三  
昧當證毗盧法身摩里支經汝等宜應信受  
讀誦

復次息災增益等法起首之時各有時分作  
息災之法用早晨增益之法亦用早晨降伏

之法用卧中敬愛之法用夜半如是四法色相各異息災之法所用器物及持明者衣服並用白色增益之法所用器物及阿闍梨衣服並用黃色敬愛之法所用器物及阿闍梨衣服並用紅色降伏之法所用器物及阿闍梨衣服並用黑色如前所說如意寶輪書寫

真言應用作法有二十二種求一切事皆悉真實無不成就彼阿闍梨依此軌儀通達秘密此真言王殊勝第一

正心歸命禮 摩里支菩薩 毗盧遮那佛所說成就法 依此勝軌儀 慈悲復為說我等如得聞 永離諸嶮難

復次若有於曼拏羅得受灌頂弟子乘自師教持本三昧發清淨心求無上道救度一切眾生者而作是法先誦此真言

唵引吽嚩吒誦真言已手作忿怒拳安心上頸上額上頂上即以水漱口入賢聖堂展摩里支菩薩懺

誦碎魔真言加持香水真言曰

唵引摩引里支引吽薩里嚩引二尾近喃引二合勞蹉引那野娑嚩引二合賀

誦真言已即作觀想想自心中有阿字變成月輪有盜字變成日輪其日月相如融金光色復出羯磨光明其光變成正等正覺天人

師即自作禮獻諸供養而誦真言

唵引摩引里支引娑訖旦合二鉢囉合二底蹉娑嚩引二合賀

誦此真言獻佛飲食

唵引摩引里支引補瑟半合二鉢囉合二底蹉娑嚩引二合賀

誦此真言獻佛花

唵引摩引里支引度半鉢囉合二底蹉娑嚩引二合賀

誦此真言獻佛香

唵引摩引里支引祢半鉢囉合二底蹉娑嚩引二合賀

誦此真言獻佛燈

唵引摩引里支引巖默鉢囉合二底蹉娑縛合二

引賀引

誦此真言獻佛塗香

唵引摩引里支引娑縛引二合賀引

誦此真言加持開伽水如是一一供獻若無

力辦此飲食等供養者即觀想飲食等一一

供獻如是歸依佛法僧三寶真淨福田懺悔

一切罪障已所有隨喜諸善功德發願迴向曰

我發菩提心 所作諸功德 迴向於真如

周徧於法界 一切諸衆生 同霑於利樂

普發無上心 俱成正覺等

縣十

八

何

如是誦偈三徧已即入三昧思惟一切說法

而無有我作是觀已即誦無我真言

唵引輸你也合二多引惹拏合二曩縛囉引二合娑

縛合二娑引縛引怛摩合二俱憾

誦真言已復入三昧觀微妙字如幻如化無

其實性次觀三界六道九有四生色等五塵

內外四大唯從緣生都無實體一切性空不

離識故如是觀已所有過現業障悉皆除滅

即誦三業清淨真言

唵引娑縛合二娑引縛引鉢囉引薩里縛合二達里

摩合二娑縛合二娑引縛引鉢囉引憾

誦此真言三徧即入三昧復想如意寶輪上

唵字變成毗盧遮那佛於蓮華藏師子座上

作金剛結跏趺坐身作金色結毗盧印為入

定相髮髻頭冠具一切莊嚴彼佛心上有其

月輪輪有第五第六微妙梵字具第一第二

音體如法界復於微妙字上有其日月如檀

金色一切如來受持此字復能變化成五股

金剛杵名如來族彼金剛杵以神通力入毗

盧遮那身中而自宣說曼拏羅法此壇四方

作四門樓下有八柱具珠瓔珞以為莊嚴於

壇四角安其寶月月有半金剛曼拏羅中安

八重金剛杵一一殊妙復以金剛周圍一帀

放大光明如天秋月即誦安菩薩真言

縣十

六

行

庵引阿里迦合摩細娑縛引合賀

於東方安此菩薩身作紅色如童女相著青  
天衣一切莊嚴手持針線縫窻家口眼復誦  
安菩薩真言

庵引摩里迦合摩細娑縛引合賀引

於南方安此菩薩身作金色如童女相著青

天衣一切莊嚴左手持無憂樹枝右手持針

線復誦安菩薩真言

庵引按多里馱引合曩摩細娑縛引合賀引

於西方安此菩薩身作黃色著青天衣一切

莊嚴右手持無憂樹枝左手執縵索復誦安

菩薩真言

庵引帝引祖摩細娑縛引合賀

於北方安此菩薩身如日初出之色如童女  
相著青天衣一切莊嚴手執弓箭此四菩薩  
如是安住

佛說大摩里支菩薩經卷第六

佛說大摩里支菩薩經卷第七

西天譯經藏朝散大夫試鴻臚卿明教大師香嚴奉 詔譯

復次於曼拏羅四角安四菩薩東南角安

庵引烏那野摩細娑縛引合賀菩薩

西南角安庵引虞羅摩合摩細娑縛引合賀

菩薩

西北角安庵引縛曩摩細娑縛引合賀菩薩

東北角安庵引支縛羅摩細娑縛引合賀菩薩

薩如是菩薩各有三面一是豬面各乘其豬

色相莊嚴所執標幟而無有別

復於外曼拏羅有四門每門有一菩薩彼四

菩薩真言曰

庵引阿引路引娑縛引合賀

此是東門菩薩身白色

庵引多引路引娑縛引合賀

此是南門菩薩身黃色

庵引迦引路引娑縛引合賀

縣十

十

行