

皆悉歡喜頂戴奉行
得道梯磴錫杖經

佛說持錫杖法

四 盛

安六

持錫杖威儀法有二十五事持錫杖十事法

一者為地有蟲故二者為年朽老故三者為
分越故四者不得手持而前却五者不得擔
杖著肩上六者不得橫著肩手垂兩頭七者
出入見佛像不聽有聲八者杖不得入眾九
者不得妄持至舍後十者不得持杖過中出
復有五事一者遠請行宿過中得出二者至
病瘦家過中得出三者送過世者過中得出
四者外道請者過中得出五者不得將杖指
人畫地作字復有五事一者三師俱出不得
持杖自隨二者四人共行除上座不得普持
三者到檀越門好正威儀四者入檀越門三
抖擻三反不出從至餘家五者檀越出應持

杖者左肘中央復有五事一者杖恒在己房
中不得離身二者不聽下頭著地三者不聽
杖許生衣四者日日須好磨拭五者杖欲出
時當從沙彌邊受若無沙彌白衣亦得

錫杖四鈷應四諦

環應十二因緣

中召明中道義

上頭應須彌頂

第二應須彌山

中央木應於空

下錯應須彌根

沙門之法解空得道執此醒悟世間一切眾
生諸比丘等至心奉行

凡體法上臺法天下臺法地四枝法四天王
十二環法十二因緣包含天地人天上下無

安六

五

不斯盡凡發慈心廣生萬行勿不淮此已起
善本持杖法此賈天俠地著左脇下以小指
拘之使兩頭平正不令高下鳴則常鳴不令
聲絕均細調和恒使若初若初無聲訖一行
處不令有聲若初有聲訖一行處常令有聲
亦令鹿細一等不得或鹿或細僧著左足上

尼著右足不得著地若檀越出近至三家遠滿七家若不得更不容多過若過非行者法若限內得食持杖懸之樹上勿令著地若無樹著地平處不令傾側眠時杖與身相順置之牀後正與身齊不令前却持行路止息時頭常向日勿令倒逆違背持此杖即持佛身萬行盡在其中謂持天俠地并觀十二因緣為護身亦護一切如其傾側一切萬物皆亦傾側如其平正一切含生皆令安隱無為若下臺著地之時令三塗眾生苦劇踰增若不著地令三塗眾生因之得拔如其顛倒則逆世界亦令行者其心迷亂若能慎持彼此俱利矣若是持具現得威儀入護助後得獲果速成正覺

佛說持錫杖法依天竺藏經重出使後人看閱知其原流也錫杖有二十五事威儀持錫杖有二十五事者一者為蚘虫故二者為年老故三者為分

衛故四者為出入見佛像不得使頭有聲五者不得持杖入眾六者中後不得復杖出七者不得擔著肩上以手懸兩頭八者不得橫著膝上以懸兩頭九者不得手掉前後十者不得持至舍後十一者不得復持在三師前後已杖出不得復杖隨十二者若四人俱行一人已持不得復持隨十三者若至檀越家不得捨杖離身十四者至人門戶時當三抖擻不出應當更至餘家十五者主人出應當杖著左肘挾之十六者若至室中不得使著地十七者當持自近卧床十八者當數取拭之十九者不使頭有生二十者欲行當從沙彌若白衣受二十一者至病人家宿應得暮杖二十二者欲遠送過去者應得暮杖二十三者遠請行宿應得暮杖二十四者遠迎來者應得暮杖二十五者常當自近不得指人若畫地作字