

法苑珠林卷第十四 敬佛之二

桓四

唐西明寺沙門釋道世撰

感應緣

宋都城文殊師利金像緣

宋都陽銅像從地出緣

宋浦中金像光現乃出緣

宋江陵上明澤中金像緣

宋荊州壁畫像塗却現緣

宋江陵支江金像誓志緣

宋湘州桐盾感通作佛光緣

齊番禺石像遇火輕舉緣

齊彭城金像汗出表祥緣

齊楊都觀音金像緣

梁荊州優填王旃檀像緣

梁楊都光宅寺金像緣

梁高祖等身金銀像緣

陳重雲殿并像飛入海緣

北齊末晉州靈石寺石像緣

周宜州北山鐵磧石像緣

周襄州峴山華嚴行像緣

隋蔣州興皇寺焚像移緣

隋京師日嚴寺瑞石影緣

隋荊州沙河寺四面像緣

隋雍州凝觀寺釋迦夾紵像緣

唐邠州石像出山現緣

唐涼州山出石文有佛字緣

唐渝州相思寺佛跡出石緣

唐循州靈龕寺佛跡現緣

唐雍州李大安金銅像感救緣

唐幽州漁陽縣失火像不壞緣

唐并州童子寺大像放光現瑞緣

唐西京清禪寺盜金像緣

唐撫州及潭州行像等緣

唐雍州藍田金像出石中緣

唐雍州鄠縣金像出澧水緣

唐沁州山石像放光照谷緣

唐益州法聚寺畫地藏菩薩緣

唐荊州瑞像圖畫放光緣

唐岱州五臺山像變現出聲緣

唐故淨業寺天人感應緣

宋元嘉二年劉式之造文殊金像朝夕禮拜
頃之便失惆悵祈請夙夜匪懈經于五年昏
夕時見佛座有光發座至棟式之因燒香拂
拭牀帳乃見失像儼然具存

宋元嘉十二年留元之東陽長山人家以種

苧為業每燒田墟輒有一處叢草不然經久
怪之不復墾伐後試薄掘得銅坐像高三寸
許尋檢其地舊非邦邑莫測何來也

宋元嘉十四年孫彥曾家世奉佛妾王慧稱
少而信向年大彌篤誦法華經輒見浦中有
雜色光使人掘深二尺得金像連光趺高二
尺一寸趺銘云建武六年歲在庚子官寺道
人法新僧行所造即加磨瑩也

宋元嘉十五年羅順為平西府將戍在上明
十二月放鷹野澤同輩見鷹雉俱落于時火
燒野草惟有三尺許叢草不然遂披而覓鳥
乃得金菩薩坐像通趺高一尺工製殊巧時
定襄令謂盜者所藏乃符界內無失像者遂
收而供之

宋衛軍臨川康王在荊州城內築堂三間供

養經像堂壁上多畫菩薩圖相及衡陽文王代鎮廢爲寢室悉加泥治乾輒褫脫畫狀鮮淨再塗猶爾王不信向亦謂偶爾又使濃塗而畫像徹現炳然可列王復令毀故壁悉更繕改不久抱疾閉眼輒見諸像森然滿目於是廢而不居頗事齋講

宋元嘉中江陵支江張僧定妹幼而奉法志欲出家常供養小形金像以爲前路之資也而父母逼嫁誓志不行而密許郗氏女初不知也及羔鴈既至女悲呼不就燒香伏地取死此像遂放金光彌晃一村父兄驚其通感止不嫁之張郗二門因大敬信僧定爲之出家宋丞相南郡王鎮陝乃以其居建精舍焉宋泰始中東海何敬叔少而奉法隨湘州刺史劉韞監縣遇有旃檀製以爲像既就無光

營索甚勤而卒無可獲憑凡思之如睡見沙門衲衣杖錫來曰檀非可得麤木不堪惟縣後何家桐盾堪用雖惜之苦求可得寤問左右果如言因故求買之何氏曰有盾甚愛患人乞奪曾未示人明府何以得知直求市耶敬叔以事告之何氏敬嘉奉以製光後爲相府直省中夜夢像云鼠啣吾足清旦疾歸視像果然矣

齊建元中番禺毗耶離精舍舊有扶南國石像莫知其始形甚巨異常七八十人乃能勝櫃四致此寺茅茨遇火延及屋在下風煙焰已接尼衆十餘相顧無計中有意不已者試共三人捧之飄然而起曾無鈞石之重像既移矣屋亦焚焉每有神光州部兵寇輒淚汗滿體嶺南以爲恒候後廣州刺史劉俊表送出

都今應在故蔣州寺中

齊徐州刺史王仲德於彭城宋王寺造丈八金像相好嚴華江右之妙製也北境兵起貳貽僧像輒流汗滴其多少則難之小大逆可知矣郡人常以候之齊建元初像復流汗其冬魏寇淮上時兗州數郡起義南附鳩略甚衆亦驅迫沙門助其戰守魏軍屠其營壘悉欲夷滅表奏魏臺誣以助亂須及斬決時像大汗殿地流濕魏徐州刺史梁王奉法勤勤至寺親使人以巾帛拭隨拭隨出不已至數十人交手競拭猶不能止王乃燒香禮拜執巾呪曰衆僧無罪誓自營護必不罹禍若幽誠有感當隨拭即止言已自拭果應手而燥王具事表聞下詔皆見原宥也

恒四

五

法師所受五戒以觀音金像令供養遂奉還楊都寄南澗寺琰晝寢夢像立于座隅意甚異之即馳迎還其夕南澗失像十餘盜毀鑄錢至宋大明七年秋夕放光照三尺許金輝映奪合家同覩後以此像寄多寶寺琰適荆楚垂將十載不知像處及還楊都夢在殿東衆小像內的的分明詰旦造寺如夢便獲於建元元年七月十三日也故琰冥祥記自序云此像常自供養庶必永作津梁循復其事有感深懷泐此徵觀綴成斯記夫鏡接近情莫踰儀像瑞驗之發多自是興經云鎔斷圖績類形相者爰能行動及放光明今西域釋迦彌勒二像輝用若真蓋得相乎今東夏景模神應亟著亦或當年羣生因會所感假憑木石以見幽異不必尅由容好而能然也故

沉石浮深寔閩閩吳之化塵金瀉液用舒彭
宋之禍其餘銓示繁方雖難曲辨率其大抵
允歸自從若夫經塔顯効旨證亦同事非殊
貫故繼其末

梁祖武帝以天鑒元年正月八日夢檀像入
國因發詔募往迎案佛遊天竺記及雙卷優
填王經云佛上忉利天一夏爲母說法王臣
思見優填國王遣三十二匠及賚旃檀請大
目連神力運往令圖佛相既如所願圖了還
返坐高五尺在祇桓寺至今供養帝欲迎請
此像時決勝將軍郝騫謝文華等八十人應
募往達具狀祈請舍衛王曰此中天正像不
可適邊乃令三十二匠更剋紫檀人圖一相
卯時運手至午便就相好具足而像頂放光
降微細雨并有異香故優填王經云真身既

隱次二像現普爲衆生深作利益者是也騫
等負第二像行數萬里備歷艱關難以具聞
又渡大海冒涉風波隨浪至山糧食又盡所
將人衆及傳送者身多亡歿逢諸猛獸一心
念佛乃聞像後有甲冑聲又聞鍾磬巖側有
僧端坐樹下騫登負像下置其前僧起禮像
騫等禮僧僧授澡澀令飲並得飽滿僧曰此
像名三藐三佛陀金毗羅王自從至彼大作
佛事語頃失之爾夜僉夢見神曉共圖之至
天鑒十年四月五日騫等達于楊都帝與百
僚徒行四十里迎還太極殿建齋度人大赦
斷煞但是弓刀稍等並作蓮華塔頭帝由此
蔬食斷欲至太清三年五月崩湘東王在江
陵即位號元承聖遣人從楊都迎上至荆都
承光殿供養後梁大定八年於城北靜陵造

大明寺乃以像歸之今現在多有傳寫流被京國云

梁祖天鑒初於本宅立光宅寺造丈八金像圖樣既成不爽分寸臨鑄疑銅不足始欲上請忽有使者領銅十五車至云奉勅送寺便即鎔寫一治極四即成冠絕通國唯覺高大試以量之乃長二丈二尺以狀秦閩鑄像已成不改元樣所續送銅用亦俱盡更重審量乃增四尺勅云銅初不送何緣乃爾豈不以真相應感獨表神奇乎可鑄著華趺以為靈誌乃具疏而剋于足下於今存焉

梁祖為父於鍾山造大愛敬寺殿大像神相有之故不重顯廣如別記有梁佛像多現神奇剡縣大石像元在宋初有王所造初有曇光禪師從北來巡行山川為幽栖之所見此

山崇麗乃於峯頂構小草室聞天樂空中而有聲曰此是佛地如何輒有蔬園耶光聞南移天台後遂繕造為佛像積經年終不能成至梁建安王患降夢能開剡縣石像病可得愈遂請僧祐律師既至山所規模形製嫌其先造太為淺陋思緒未絕夜忽山崩壓二百餘人其內佛現自頸已下猶在石中乃剗鑿浮石至今存焉既都除訖乃具相焉斯則真儀素在石中假工除剗故得出現梁太子舍人劉騶製碑於像前耳梁祖登極之後崇重佛教廢絕老宗每引高僧談叙幽旨又造等身金銀像兩軀於重雲殿晨夕禮事五十許年冬夏蹋石六時無缺足蹈石處十指文現遂卒窮祚侯景篡位猶存供養太尉王僧辯誅景脩復臺城會元帝陷於江陵江南無

主辯乃通款於齊迎貞陽侯蕭淵明爲帝時
江左未定利害相推辯遣女壻杜龕典衛官
闕龕性兇頑不見後際欲毀二像爲挺先令
數卒上三休閣令壞佛項椎鑿始舉二像一
時迴顧眈之所遣諸人臂如墮落不自勝舉
失瘖如醉杜龕亦爾久乃醒悟仍被打築遍
身青腫唯見金剛力士可畏之物競來擊之
受苦呻吟舉形洪爛膿血交流穿皮露骨而
卒此乃近事道俗同知

陳武帝崩兄子蒨立將欲脩造輶輅車國
創新定未遑經始昔梁武帝立重雲殿其中
經像並飾珍寶映奪諸國運雖在陳殿像仍
舊蒨欲取重雲佛帳珠珮以飾送終人力既
足四面齊至但見雲氣擁結流繞佛殿自餘
方左開朗無陰百姓怪焉競往看覩須臾大

兩橫澍雷電震擊煙張鴉吻火烈雲中流布
光焰高下相涉歛見重雲殿影二像峙然四
部神王并及寶座一時上騰煙火挾之忽然
遠逝觀者傾國咸歸奉信雨晴之後覆看故
處唯礎存焉至後月餘有人從東州來云於

此日見殿影像乘空飛海今望海者有時見
之又魏氏洛京永寧寺塔去地千尺爲天所
震其像略同有人東海時見其迹矣

北齊末晉州靈石寺沙門僧護守道直心不
求慧業願造丈八石像衆僧咸怪其言大後

於寺北谷中見有卧石可長丈八乃雇匠就
而造佛向經一周面腹粗了而背猶著地以
六具車拗舉之不動經夜自翻且視欣然即
就營作移在佛堂晉州陷日像汗流地周兵
入境先燒寺塔此像被焚初不變色唯傷二

指後欲倒之人牛六十牽挽不遂忽有異僧咸無識者以瓦木土鑿雜壘圍之須臾便了失僧所在像後降夢信心者曰吾患指痛其人寤而補之隋氏啓運如前開復開皇十五年有盜播蓋者即夢丈八人入室索之其賊慙怖而送像今現在

周武建德三年猜忌佛法勇意殄滅天下闇冥有宜州姜明者督事夜行經州北百餘里山中行往往常見上山光明怪之因巡行光處見有卧石狀如像形便掘尋之乃是鐵礦不可鑿鑿故其形確礮高三丈許欲加磨瑩卒不可觸又向下尋乃有石跌孔穴具足乃共村人以拗舉之其像欻然流下逕趣跌孔卓然峙立衆以爲竒瑞以奏聞徹時天元嗣曆佛日將融乃改爲大像元年仍以其處爲

大像寺隋祖開運重斯古迹又改爲顯除寺討尋其本處非人住又無大石及以鐵礦豈非育王神力之所降感乎大唐因之不改貞觀末寺西置官名曰玉華像仍舊所在官東三十里苑內太宗嘗往禮事嫌非華飾捨物莊嚴永徽年中改官立寺還名玉華十今屬邠州陰暗之夕每發光瑞道俗常見故不甚驚怪矣

周襄州峴山華嚴寺行像者古來木像莫知其始而面首殊麗瞻仰無已可高五丈許微應在昔不復具陳及周滅法人藏其首隋開皇乃出如前莊嚴以爲坐像號曰盧舍那佛每年祈福以爲歸依之所也隋文將崩兩鼻淚出沾汗懷中金薄剝起淚流有光拭之無塵望還如漢貞觀二十三年四月內漢還連

出塗漫懷內方圓一尺初未委也及後太宗
昇遐方知兆見至六月內漢水汎漲溢入城郭
懼不知何禍至七月內漢水汎漲溢入城郭
深丈餘滔溺不少今在本寺祈求殷矣襄陽
士俗
有少子亂者皆往祈之
隨其本心男女感應也

隋開皇中蔣州興皇寺佛殿被焚當陽丈六
金銅大像并二菩薩俱長丈六其模戴顓所
造正當棟下于時焰火大盛衆人拱手咸共
嗟悼大像融滅忽見歛起移南一步棟梁摧
下像得全形四面輒木炭等皆去像身五六
尺許雖被火焚而金色不變跌下有銘大衆
咸駭歎聲滿路今移在白馬寺鳥雀無踐至
唐永徽二年盜者欲利像銅乃鋸窓櫺斷將
欲拔出遂被壓腕求拔不得脫至曉僧問盜
者云有一人著白衣在堂內撮手求脫不得

種

十一

也

隋京師日嚴寺石影像者其形八楞紫石英
色高八寸徑五寸內外映徹昔梁武太清年
中有西域僧將來會時遇侯景作亂遂安江
州廬山西林寺像頂上隋開皇十年煬帝鎮
於楊越廣搜英異江表文記悉總收集乃於
雜記中得影像傳即令舍人王延壽往寺注
覓得之自任晉藩以來每有行往常以烏漆
函盛之令人馬捧而前行後登儲貳乃送曲
池日嚴寺有令當寺看已封鎖勿令外人見
之寺即帝之所造也大業之末天下沸騰京
邑僧衆常來瞻覩有住此寺亦未之信重以
見石中金晃晃疑似佛像耳仍見名行諸僧
互說不同咸言了了分明面目相狀未曾有
昧每慨無所見又潔齋別懺七日後依前觀

之見有銀塔後又觀之見有銀佛而道俗同觀往往不同或見佛塔菩薩或見僧眾列坐或見帳蓋幡幢或見山林八部或見三途苦相或見七代存亡一觀之間或定或變雖善惡交現而善相繁焉故來祈者咸前發願往作何形來生何處依言爲現信爲幽途之有鏡者也至貞觀六年七月內下勅入內供養隋邢州沙河縣寺四面佛者隋祖時有人入山見僧守護此佛銅身高三尺餘便請遂許失僧所在諸處聞之競來引挽都不得起唯沙河寺僧引之隨手至寺後入寺側獲金一塊上二鳥形銘云擬度四面佛因度之像身上都是鳥形後忽失之於寺側澗中數有光現尋乃澆出隋後主聞遣工治鑄擬之卒不成經二百餘日乃成終有缺少遂罷

補四

十二

隋時凝觀寺僧法慶開皇三年造夾紵釋迦立像一軀舉高一丈六尺像功未畢慶身遂卒其日又有寶昌寺僧大智死經三日而便甦活遂向寺僧說云於閻羅王前見僧法慶甚有憂色少時之間又見像來王前王遽走下階合掌禮拜此像像謂王曰法慶造我今仍未畢柰何令死王自顧問一人曰法慶合死未答曰命未合終而食料已盡王曰可給荷葉令終其福業也俄而不見大智甦活爲寺僧說之乃令於凝觀寺看之須臾之間遂見法慶甦活所說與大智不殊法慶甦後常食荷葉以爲佳味及噉餘食終不得下像成之後數年乃卒其像儀相圓滿屢放光明此寺雖廢其像現存

唐武德年中邠州西南慈烏川有郝積者素

有信敬見群鹿常在山上逐去還來異之掘鹿所止處得石像高一丈四尺許移出川中村內至今現存自像出後群鹿因散古老傳云迦葉佛時所藏有四十軀今雖兩現餘在山隱其形如今玉華東鐵礦像相似不可治護矣

桓四

十三

唐貞觀十七年九月涼州都督李襲譽因巡境至州東南昌泉縣界有石表文合一百一十字乃有七佛八菩薩上果佛田等字以狀奏聞有勅覆檢如其所奏下詔涼州給復一年罪者赦之

唐渝州西百里相思寺北石山有佛跡十二枚皆長三尺許闊一尺一寸深九寸中有魚文在佛堂北十餘山見有僧住至貞觀二十年十月忽寺側泉內出蓮華形如紅色髻臺

具足大如三尺面合擊出如涕入水成華舟旅往還無不歎訝經月不滅相思寺因以得名一云涪州亦有此寺寺本貧煎由是感施至今常富昔齊荊州城東天井出錦于時士女取用如人中錦不異經月乃歇故知於出

不足可怪

見吳均齊春秋蕭誠荆南志說

唐循州東北興寧縣靈龕寺北石上佛跡三十痕大者長五尺以下循州在一川中東西二百南北百里寺極豐渥近得銅藏面三尺鑪可獲百餘諸盤合等又其銘云僧得福與俗得禍至古傳云晉時北僧在此山隱遊大洪嶺至佛跡處有大石窟華果美茂遂住經宿山神為怪怖之心卓不動曰此不可居山鬼數來望前石山陵雲蓋日遂往登之下望懸絕不可至彼還與寧說之宋代二僧承前

桓四

十四

不達勇意覆尋其僧誦法華經戒行貞潔能
伏神鬼乃至見形受戒爰及家屬望前崖上
有異光彩隔一丈許上下俱絕僧以木爲梁
渡視乃見竒跡七枚色如人肉現于石上貞
觀三年又現一跡並放光明輪相具足今有
看者多少不同因置靈龕厥取其異又訪其
本乃宋時王家捨栗園爲寺即今古堂尚存
焉

唐隴西李大安工部尚書大亮之兄也武德
中大亮任越州總管大安自京徃省之大亮
遣奴婢數人從兄歸至穀州鹿橋宿於逆旅
其奴有謀殺大安者候其眠熟夜已過半奴
以小劍刺大安項洞之刃著于牀奴因不拔
而逃大安驚覺呼奴其不叛者奴婢欲拔刃
大安曰拔刃便死可先取紙筆作書畢縣官

亦至因爲拔刃洗瘡加藥大安遂絕忽如夢
者見一物長尺餘闊厚四五寸形似豬肉去
地二尺許從戶入來至牀前其中有語曰急
還我豬肉大安曰我不食豬肉何緣負汝即
聞戶外有言曰錯非也此物即還從戶出大
安仍見庭前有池水清淺可愛池西岸上有
金像可高五寸須臾漸大而化爲僧被袈
裟甚新淨語大安曰被傷耶我今爲汝將痛
去汝當平復還家念佛修善也因以手摩大
安頸瘡而去大安得其形狀見僧背有紅繒
補袈裟可方寸許極四甚分明十五既而大安覺遂甦
而瘡亦復不痛能起坐食十數日京宅子弟
迎至家人親故來視大安爲說被傷由狀
及見像事有一婢在傍聞說因言大安之家
初行也安妻使婢詣像工爲造佛像像成以

綵畫衣有一點朱汗像背上當令工去之不
肯今仍在形狀如郎君所說大安因與妻及
家人共起觀像乃同所見無異其背點宛然
補處於是歎異信知聖教不虛遂加崇信佛
法彌殷禮敬益年不死自佛法東流已來靈
像感應者述不能盡略件如前右一驗出
冥祥記也
唐幽州漁陽縣無終戍城內有百許家龍朔
二年夏四月戍城火災門樓及人家屋宇並
為煨燼唯二精舍及浮圖并佛龕上紙簾籬
蔭等但有佛像獨不延燎火既不燒巋然獨
在時人見者莫不嗟異以為佛力支持中山
郎餘令既任彼官又家兄餘慶交友人郎將
齊郡因如使營州並親見其事具為餘令說
之
唐并州城西有山寺寺名童子有大像坐高

一百七十餘尺皇帝崇敬釋教顯慶末年巡
幸并州共皇后親到此寺及幸北谷開化寺
大像高二百尺禮敬瞻觀嗟歎希奇大捨珍
寶財物衣服并諸妃嬪內官之人並各捐捨
并勅州官長史寶軌等令速莊嚴備飾聖容
并開拓龕前地務令寬廣還京之日十六至龍朔
二年秋七月內官出袈裟兩領遣中使馳送
二寺大像其童子寺像披袈裟日從且至暮
放五色光流照崖巖洞燭山川又入南龕小
佛赫奕堂殿道俗瞻觀數千萬眾城中貴賤
覩此而遷善者十室而七八焉眾人共知不
言可悉
唐西京清禪寺先有純金像一軀長一尺四
寸重八十兩隋文帝之所造也貞觀十四年
有賊孫德信偽造璽書將一闍闍子詐稱勅

遣取像寺僧聞奉勅索不敢拒付之經宿事發像身已被鑄破唯頭不銷太宗大怒處以極刑德信未死之間身已爛壞遍體瘡潰寺僧更加金如法鑄成

右三驗出
實報拾遺

唐顯慶四年撫州刺史祖氏為亢旱故請祈無効有人於州東山見有行像莫測其由將事移徙鏗然不動風聲扇及遠近同趣有潭州人云彼寺失之乃在此耶尋其行路乃現二跡各長三尺相去五百里刺史以亢炎既久便往祈請盡州官庶香華步往二十里許

泣告情事動至彌甚使三人捧之飄然應接返還州寺隨路布雲當夕霈下遂以豐足今在撫州

唐永徽年雍州藍田東悟真寺寺居藍谷之西崖製窮山美殿堂嚴整有像持寺北陳更

極四

十七

修別院大石橫嶷甚為妨礙乃以火燒水沃之令散終無以致便以鐵鎚打破中獲金像一軀四面無縫天然裏甲不知何來像跌全具非工合作亦不識是何珍寶高五寸許今在山寺其年益州光明柱上有一佛二菩薩現雖削還影出初在九隴佛堂長史張緒以聚眾移入光明今現在

唐雍州鄠縣東澧水西李趙曲有金像高三尺六寸并燄光四尺數放光明像形露右膊極威嚴余聞往尋見之踏上銘云秦建元二十年四月八日於長安中寺造十王慧韶感佛泥曰達過遺像是以賴身之餘造鑄神模若誠感必應願使十方同福銘文如此問其獲緣云昔廢二教遂藏於澧水羅仁渦中有入岸行聞渦中有聲亦放光明向村老說便

趣水求渦中純沙水出光明便就發掘乃獲前像時尚在周村家藏隱乎相供養閉在開堂放光自照今在村中

唐龍朔三年春二月沁州像現州北六十餘里在綿上縣界長谷中半崖上有古佛龕中

有三鋪石像中央像常放光明照燭林谷村人異之以事聞州遂以達上上乃勅京師大慈恩寺僧玄秀共使人乘驛往審登到之時即見光明如火流飛出沒然續不絕時有雲至龕窟其光暫隱雲去光現便即馳報勅令

校四十八

圖寫重復依審光還如初頻繁三夕如初照耀至今相傳光仍不斷此處山林勝地鬱茂石龕佛像古迹甚多莫委其初觀瑞彌繁唐益州郭下法聚寺畫地藏菩薩却坐繩牀垂脚高八九寸本像是張僧繇畫至麟德二

年七月當寺僧圖得一本放光乍出乍沒如似金環大同本光如是展轉圖寫出者類皆放光當年八月勅追一本入官供養現今京城內外道俗畫者供養並皆放光信知佛力不可測量

家別一本不別引記

唐麟德二年簡州金水縣北三學山舊屬益州寺僧慧昱今權例得住益州郭下空慧寺至麟德元年從州故往荊州長沙寺瑞金銅像所至誠發願意欲圖寫瑞像供養訪得巧匠張淨眼使潔淨如法已畫得六軀未有靈感至第七軀即放五色神光洞照內外遠近皆觀經於七日光漸隱滅道俗驚喜不可具述慧昱將此像來入長安未及莊飾并欲畫左右侍者菩薩聖僧供養具等當時奉勅令京城巧匠至中臺使百官諸學士監看令畫

西國志六十卷圖有四十卷慧昱為外無好
手就中臺憑匠范長壽裝畫像在都堂至六
月七日夜至三更初像放五色光明徹照堂
外有守堂人出外起止見堂上火出謂內失
火驚走唱叫堂內當直官十人并兵士三十

桓四

十九

餘人為天熱並露身眠光普照身人人相見
身體赤露驚起具服唯有一官姓石名懷藏
素無信心但見外光看身純黑光照徹旦方
歇其石懷藏發露自責盡誠悔過亦不見光
照身得明及諸院官人兵士等聞喚見光並

來看之聞見之者並皆發心盡形齋戒諸官
人等各畫一本至家供養

京城道俗共知
故不別引記也

唐龍朔元年下勅令會昌寺僧會贖往五臺
山修理寺塔其山屬岱州五臺縣備有五臺
中臺最高目極千里山川如掌上有石塔數

千所塼石壘之斯並魏高祖孝文帝所立臺
北石上人馬大跡陷文如新頂有大池名太
華泉又有小泉迭相延屬夾泉有二浮圖中
有文殊師利像傳云文殊師利與五百仙人
往清涼山說法故華嚴經亦云文殊在清涼
山說法故此山極寒不生餘樹唯有松林森
聳山谷南號清涼峯山下有清涼府古今遺
基見不泯滅從臺東南而下三十里許有古
大孚靈鷲寺見有東西二道場佛事備焉古
老傳云漢明帝所造南有華園二頃許異華
間發光曜人目四邊樹圍訪問古老不達根
源每至肇春迄到晚秋華迭開發古來道俗
愛此華奇人間無有採根移外栽植並皆不
生乃至移出園樹外栽亦不得生要在園內
任之自發良由文殊所感大聖現徵實置神

仙之宅豈凡夫之所植也若有志誠入此山者多見伽藍聖僧所居或有飛空或有緣澗或居山嶮或在幽巖或道或俗不異凡愚過後尋覓不知去處寺及聖僧出沒不恒聖凡靡測皇帝至龍朔二年初又令會曠往并州取吏力財帛使修故寺曠與五臺承并將二十餘人直詣臺中見石像臨崖搖動身手及至像所乃是方石悽然自責不覩真身悵恨久之令作工修理二塔并文殊師利像徙倚塔邊忽聞塔間鐘聲振發連椎不絕又聞異香氤氳屢至道俗咸怪歎未曾有又往西臺遙見一僧乘馬東上奔來極急曠與諸人立待其至久而不到就往參迎乃變為枿恨恨無已然則像相通感有時隱顯鐘響聲氣相續恒聞其山方三百里東南脚即連恒岳山

也西北脚即是天池也中有佛光山仙華山王子塔古寺六所有解脫禪師僧明禪師遺蹤坐窟身肉不壞已積十年定力所持聖賢靡測

大唐乾封二年仲春之月西明寺道宣律師

于時逐靜在京師城南華清宮故淨業寺修道律師積德高遠抱素日久忽有一天來至律師所致敬申禮具叙暄涼律師問曰檀越何處姓字誰耶答曰弟子姓王名璠是大吳之蘭臺臣也恒四會師初至建業孫主即未許之三一

令感希有之瑞為立非常之廟于時天地神祇咸加靈被於三七日遂感舍利吳主手執銅瓶傾銅盤內舍利所衝盤即破裂乃至火燒鎚試俱不能損闕澤張昱之徒亦是天人護助入其身中令其神爽通敏答對諧允今

業在天弘護佛法爲事弟子是南方天王韋將軍下之使者將軍事務極多擁護三洲之佛法有闢諍凌危之事無不躬往和喻令解令附和南沃欲即至前事擁闢不久當至具令弟子等共師言不久復有天來云姓羅氏是蜀人也言作蜀音廣說律相初相見時如俗禮儀叙述緣由多有次第遂有忽忘次又一天云姓費氏禮敬如前云弟子迦葉佛時生在初天在韋將軍下諸天貪欲所醉弟子以宿願力不交天欲清淨梵行偏敬毗尼韋將軍童真梵行不受天欲一王之下有八將軍四王三十二將周四天下往還護助諸出家人四天下中北天一洲少有佛法餘三天下佛法大弘然出家之人多犯禁戒少有如法東西天下人少點慧煩惱難化南方一洲

雖多犯罪化令從善心易調伏佛臨涅槃親受付囑並令守護不使魔燒若不守護如是破戒誰有行我之法教者故佛垂誠不敢不行雖見毀禁愍而護之見行一善萬過不咎事等忘瑕不存往失且人中臭氣上熏空界四十萬里諸天清淨無不厭之但以受佛付囑令護佛法尚與人同止諸天不敢不來韋將軍三十二將之中最存弘護多有魔子魔女輕弄比丘道力微者並爲惑亂將軍栖遑奔至應機除剪故有事至須往四王所時王見皆起爲韋將軍相四修童真行護正法故弟子三十二性樂戒律如來一代所制毗尼並在座中聽受戒法因問律中諸隱文義無不決滯然此東華三寶素有山海水石往往多現但謂其靈而敬之顧訪失由莫知投詣遂因此緣隨

而諮請且沉冥之相以理括之未曾持觀不可以語也宣師感通記問天人云益州成都多寶石佛者何代時像從地涌出答曰蜀都元基青城山上今之成都大海之地昔迦葉佛時有人於西耳河造之擬多寶佛全身相也在西耳河鷲山寺有成都人往彼興易請像將還至今多寶寺處爲海神蹋船所沒初取像人見海神于岸上遊謂是山兔遂即煞之因爾神瞋覆沒人像俱溺同在一船其多寶舊在鷲頭山寺古基尚在仍有一塔常有光明令向彼土道由卽州過大小不等三千餘里方達西耳河河大闊或百里或五百里中有山洲亦有古寺經像尚存而無僧住經同此文時聞鐘聲百姓殷實每年二時供養古塔塔如戒壇三重石砌上有覆釜其數極

極四

二十三

多彼土諸人但言神冢每發光明人以蔬食祭之求其福祚也其地西北去嵩州二千餘里問去天竺非遠往往有至彼者自下云云至晉時有僧於此地見土墳隨出隨除終不可平後見坼開深怪其爾乃深掘丈餘獲像及人骨在船其髑骨肘脛悉皆麤大數倍過於今人即迦葉佛時閻浮人壽二萬歲時人也今時劫減命促人小固其常然不可怪也初出之時牽曳難得弟子化爲老人指搗方便須臾至周滅法暫隱到隋重興更復出之蜀人但知其靈從地而出亦不測其根源見其華趺有多寶字因遂名焉又名多寶寺又問多寶字是其隸書出於亡秦之代如何迦葉佛時已有神州書耶答曰亡秦李斯隸書此乃近代遠承隸書之興興於古佛之世見

今南洲四面千有餘洲莊嚴閻浮一方百有餘國文字言音同今唐國但以海路遼遠動數十萬里重譯莫傳故使此方封守株柱不足怪也師不聞乎梁顧野王太學之太傳也周訪字源出沒不定故玉篇序云有開春申君墓得其銘文皆是隸字檢春申是周武六國同時隸文則非吞併之日也此國篆隸諸書尚有茫昧寧知迦葉佛時之事史非其耳目之所聞見也又問今西京城西高四土臺俗諺云是蒼頡造書臺如何云隸書字古時已有答云蒼頡於此臺上增土造臺觀鳥迹者非無其事且蒼頡之傳此土罕知其源或云黃帝之臣或云古帝王也鳥迹之書時變一途今所絕有無益之言不勞述也又有天人姓陸名玄暢來謁律師云弟子是周穆王

種四

二十四

時生在初天本是迦葉佛時天爲通化故周時暫現所問高四土臺者其本迦葉佛於此第三會說法度人至穆王時文殊目連來化穆王從之即列子所謂化人者是也化人示穆王高四臺是迦葉佛說法處因造三會道場至秦穆公時扶風獲一石佛穆公不識棄馬坊中穢汙此像護像神瞋令公染疾公又夢遊上帝極被責疏覺問侍臣由余便答云臣聞周穆王時有化人來此土云是佛神穆王信之於終南山造中天臺高千餘尺基趾見在又於蒼頡臺造神廟名三會道場公今所患殆非佛爲之耶公開大怖語由余曰吾近獲一石人衣冠非今所製棄之馬坊將非此是佛神耶由余聞往視之對曰此真佛神也公取像澡浴安清淨處像遂放光公又怖

謂神贖也宰三牲以祭之諸善神等擊棄遠處公又大怖以問由余答曰臣聞佛神清潔不進酒肉愛重物命如護一子所有供養燒香而已所可祭祀餅果之屬公大悅欲造佛像絕於工人又問由余答曰昔穆王造寺之側應有工匠遂於高四臺南村內得一老人姓王名安年百八十自云曾於三會道場見人造之臣今年老無力能作所住村北有兄弟四人曾於道場內爲諸匠執作請追共造依言作之成一銅像相好圓備公悅大賞賚之彼人得財並造功德於土臺上造重閣高三百尺時人號之高四臺或曰高四樓其人姓高大者名四或曰兄弟四人同立故也或取大兄之名以目之故高四之名至今稱也又問目連舍利弗佛在已終如何重見答曰

極四

二十五

同名六人此目連非大目連也至宇文周時文殊師利化爲梵僧來遊此土云欲禮拜迦葉佛說法處并往文殊所住之處名清涼山遍問道俗無有知者時有智猛法師年始十八反問梵僧何因知有二聖餘迹答曰在秦都城南二十里有蒼頡造書臺即其地也又云在沙河南五十里青山北四十里即其處也又問沙河青山是何語答曰渭水終南山也此僧便從渭水直南而步遠到高四臺便云此是古佛說法處也于時智猛法師隨往禮拜不久失梵僧所在智猛長大具爲太常韋卿說之請其臺處依本置寺遂奏周主名三會寺至隋大業廢入大寺因被廢毀配入菩提今京城東市西平康坊南門東菩提寺西堂佛首即是三會寺佛釋迦如來度大迦

極四

二十六

葉後十二年中來至此臺其下見有迦葉佛舍利周穆身遊大夏佛告彼土見有古塔可返禮事王問何方佛答在鄗京之東南也西天竺國具有別傳云歲長年是師子國僧年九十九夏是三果阿那舍人聞斯勝迹躬至禮拜又請奏欲往北岱清涼山文殊師利菩薩坐處皇帝聞喜勅給驛馬內使及弟子官佐二十餘人在處供給諸官人弟子等並乘官馬唯長年一人少小已來精誠苦行不乘雜畜既到岱州清涼山即便肘行膝步而上至中臺佛堂即是文殊廟堂從下至上可行三十餘里山石鹵利入肉到骨無血乳出至于七日五體投地布面在土不起不食七日滿已忽起踊躍指搗四方上下空界具見文殊師利菩薩聖僧羅漢從者道俗數十人有

見不見復有一蟒蛇身長數里從北而來直向長年長年見喜銜師脚過變爲僧形諸人懼怕皆悉四散唯長年一人心不驚動種種靈應不可具述所請遂願還返京都今現化度安置或請入內受戒或巡歷諸山律師問天人曰自昔相傳文殊在清涼山領五百仙人說法經中明文殊是久住娑婆世界菩薩娑婆則大千總號如何偏在此方答曰文殊是諸佛之元帥隨緣利見應變不同大士大功非人境界不勞評泊但知仰信多在清涼山五臺之中今屬北岱州西見有五臺縣清涼府皇唐已來有僧名解脫在巖窟亡來三十餘年身肉不壞似如入滅盡定復有一尼亦入定不動各經多年聖迹伽藍菩薩聖僧仙人仙華屢屢人見具在別篇豈得不信又

問今五臺山中臺之東南三十里見有大孚靈鷲寺兩堂隔澗猶存南有華園可二頃許四時發彩色類不同四周樹圍人移華栽別處種植皆悉不生唯在園內方得久榮人究年月莫知來由或云漢明所立或云魏孝文帝栽植古老相傳互說不同如何爲實答云但是二帝所作昔周穆之時已有佛法此山靈異文殊所居周穆於中造寺供養及阿育王亦依置塔漢明之初摩騰法師是阿羅漢天眼亦見有塔請帝立寺其山形像似靈鷲名曰大孚孚者信也由帝深信佛法立寺勸人元魏孝文北臺不遠常來禮謁見人馬行迹石上分明其事可驗豈唯五臺獨驗今終南山太白太華五岳名山皆有聖人爲住持佛法令法久住有人設供感訃微應事在別

篇不繁此述也又問今涼州西番和縣山裂像出何代造耶答云迦葉佛時有利賓菩薩見此山人不信業報以煞害爲事于時住處有數萬家無重佛法者菩薩救之爲立伽藍大梵天王手造像身初成以後菩薩神力能令如真佛不異遊步說法教化諸人雖蒙此道猶故不信于時菩薩示行怖畏手擎大石可於聚落欲下壓之菩薩揚威勸化諸人便歛迴心信敬於佛所有絲具變成蓮華隨有街巷華如種植瑞像方攝神力菩薩又勸諸清信士令造七寺南北一百四里東西八十里彌山亘谷處處僧坊佛殿管造經十三年方得成就同時出家者有二萬人在七寺住經三百年彼諸人等現業力大昔所造惡當世輕受不入地獄前所害者在惡趣中又發

惡願被害我者及未成聖我當害之若不加害惡業便盡我無以報共吐大火焚燒寺舍及彼聚落一時焚蕩縱盜得活又以大水漂溺煞之無一得存時彼山神寺未破前收取此像遠在空中寺破以後下內石室安置供養年月既久石室滅至劉薩訶師禮山逆示像出其薩訶者前身元是利賓菩薩身首別處更在別篇也問江表龍光瑞像人傳羅什將來有言扶南所得如何爲定答曰此非羅什所得斯乃宋孝武征扶南獲之昔佛滅後三百年中北天竺大阿羅漢優婆塞那以神力加工匠三百年中鑿大石山安置佛窟從上至下凡有五重高三百餘尺請彌勒菩薩指搗作壇室處之玄奘師傳云百餘尺聖迹記云高八丈足趺八尺六齋日常放光明

釋四

二十九

其初作時羅漢將工人上天三往方成第二牛頭旃檀第三金第四玉第五銅像凡夫今見止在下重上四重閉石窟映徹見人臧腑第六百年有佛柰遮阿羅漢生已母亡生扶南國念母重恩從上重中取小檀像令母供養母終生揚州出家住新興寺獲得三果宋孝武征扶南獲此像來都亦是羅漢神力母今現在時往羅浮天台西方諸處昔法盛曇無竭者再往西方有傳五卷略述此緣何忽云羅什法師背負而來耶宣師因問什師一代所翻之經人多偏樂受持轉盛何耶答曰其人聰明善解大乘以下諸人同時翻譯者並僞又一代之寶也絕後光前仰之所不及故其所譯以悟達爲先得佛遺寄之意也又問俗中常論被秦姚興抑破重戒云何得佛

意耶答曰此非悠悠凡所籌度何須評論什師德行位在三賢所在通化那繁補闕隨機而作故大論一部十分略九自餘經論例此可知冥祥感應歷代彌新深會聖旨罕逢難遇又蒙文殊指授令其刪定特異恒論豈以別室見譏頓亡玄致者也又問邠州顯際寺山出石像者何代所立答曰像是秦穆公所造像元出處是周穆王造寺處也佛去世後育王第四女造又造像塔於此供養于時此寺有一二三果人住中秦相由余常所奉敬

極四

三十

靈山至育王時勅山神於此造塔西晉末亂五胡控權劉曜京都長安數夢此山佛現在塼塔中坐語曜曰汝少飲酒莫耽色欲黜去邪佞進用忠良曜不能從後於洛陽酒醉落馬爲石勒所擒初曜因夢所悟令人尋山訪之遂見此像坐小塼塔與夢符同便毀小塔更造大者高一十九級并造寺宇極存壯麗寺名法燈度三百僧住之曜沒趙後寺有四十三人修得三果山神於今塔後又造一寺供三果僧神往太白採取芝草供養聖僧皆獲延齡寺今現在凡人不見所聞鍾聲即是寺鍾也其塔本基雖因劉曜仍是穆王立寺之處也又是迦葉如來之古寺也至貞觀年中於玉華北慈烏川山上常見羣鹿來集其所逐去還來有人異之於鹿集處掘深一丈

獲一石像長一丈許現今供養又問荊州前
大明寺梅檀像者云是優填王所造依傳從
彼模來將至梁朝今京師復有何者是本答
曰大明是其本像梁高祖既崩像來荆渚至
元帝承聖三年周平梁後收薄國寶皆入北

檀四

三十一

周其檀像者有僧珍師藏隱房內多以財物
贈遺使人像遂得停至隋開皇九年文祖遣
使人柳顧言往迎寺僧又求像令鎮荆楚顧
是鄉人從之令別刻檀將往恭旨當時訪匠
得一婆羅門僧名真達為造即今西京大興

善寺像是也亦甚靈異本像在荊州僧以漆
布漫之相好不及真者本作佛生來七日之
身今加布漆乃壯年

狀故殊絕
異本也

大明本是古佛住處靈像不肯北

遷故也近有長沙義法師天人冥讚遂悟開
發別除漆布真容重顯大動信心披觀靈儀

令檀所作本無補接光趺殊異象牙彫刻卒
非人工所成興善像身一一乖本又問涪州
相思寺側多有古迹篆銘勒之不識其緣此
事云何答曰此迦葉佛時有山神姓羅名子
明蜀人也舊是持戒比丘生憎破戒者發諸

惡願令我死後作大惡鬼噉破戒人因願受
身作此山神多有眷屬所主土地東西五千
餘里南北二千餘里年噉萬人以上此神本
曾為迦葉佛兄後為弟子彼佛憐愍故來教
化種種神變然始調伏與受五戒隨識宿命
因不噉人恐後心變故佛留跡育王於上起
塔在山頂神便藏於石中塔是白玉所作其
神現在其郭下寺塔育王所立見付屬儀中
又問南海循州北山興寧縣界靈龕寺多有
靈跡此乃文殊聖者弟子為此山神多造惡

檀四

三十二

業文殊愍之便來教化遂識宿命請爲留跡
我常禮事得離諸惡文殊爲現今者是也於
貞觀三年山神命終生兜率天別有一鬼來
居此地即舊神親家也大造諸惡生天舊神
憐之下請文殊爲現小跡以化後神又從正
法故今此山大小跡現莫匪有由焉見付屬
儀又問沁州北山石窟佛常有光明此像出
來久近耶答曰此窟迦葉佛釋迦佛二時備
有往昔周穆王弟子造迦葉佛像又問渭南
終南二山有佛面山七佛澗者答曰此事同
於前南山庫谷天藏是迦葉佛自手所造之
藏也今現有十三緣覺在谷內住又問此土
常傳有佛是殷時周昭莊王等造互說不同
如何取定答曰皆有所以弟子夏桀時生天
具見佛之垂化且佛有三身法報二身則非

凡見並化登地以上唯有化身被該三千百
億釋迦隨人所感前後不定或在殷末或在
魯莊俱在大千之中前後咸傳一化感見隨
機前後何定若據法報常自湛然不足歎也
又問漢地所見諸瑞像多傳育王第四女所
造其事匪幽冥難得其實此事云何答曰此
實不疑爲育王第四女厥貌非妍久而未出
常恨其醜乃圖佛形相還如自身成已發願
佛之相好挺異於人如何同我之形儀也以
此苦邀彌經年月後感佛現忽異本形父具
問之述其所願今北山玉華荊州長沙楊都
高悝及京城崇敬寺像並是育王第四女造
或有書其光趺依梵本書漢人請者罕識其
文育王因將此像令諸鬼神隨緣所感流傳
開悟今觀像面莫匪女形其崇敬寺地本是

